



OPETUSSUUNNITELMA

**TAITEEN PERUSOPETUKSEN
MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ**

SISÄLTÖ

- 1 OPETUSSUUNNITELMA
 - 1.1 Opetussuunnitelmajärjestelmä ja opetussuunnitelman perusteet

- 2 TAITEEN PERUSOPETUKSEN MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ
 - 2.1 Musiikin laajan oppimäärän tehtävät ja tavoitteet
 - 2.2 Arvoperusta
 - 2.3 Oppimiskäsitys

- 3 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN
 - 3.1 Oppimisympäristöt
 - 3.2 Toimintakulttuuri

- 4 OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE
 - 4.1 Opintojen laajuus
 - 4.2 Opintojen rakenne
 - 4.2.1 Varhaisiän musiikkikasvatus
 - 4.2.2 Musiikin perusopinnot
 - 4.2.3 Musiikin syventävät opinnot
 - 4.2.4 Aikuisten musiikinopetus
 - 4.2.5 Työtavat musiikin opetuksessa

- 5 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

- 6 OPPIMISEN ARVIOINTI
 - 6.1 Arvioinnin tehtävä ja arvioinnin kohteet
 - 6.2 Arviointi opintojen aikana
 - 6.3 Oppimäärän arviointi
 - 6.4 Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen
 - 6.5 Todistukset ja niihin merkittävät tiedot

1 OPETUSSUUNNITELMA

EIRAN MUSIIKKIKOULUN MISSIO:

- Korkeatasoisella musiikkikasvatuksella luomme edellytyksiä oppijan kokonaisvaltaiselle ja tasapainoiselle kehitykselle tavoitteena auttaa ylläpitämään elinikäistä hyvinvointia.
- Musiikki kuuluu kaikille. Siksi otamme halukkaat opiskelemaan ilmoittautumisjärjestyksessä ilman valintakokeita.
- Opetuksemme antaa myös hyvän pohjan musiikin ammattiopinnoille.
- Olemme luotettava, innostava sekä jatkuvuuteen ja ammatissa kehittymiseen tukeva työnantaja ja työyhteisö opettajillemme.

1.1 Opetussuunnitelmajärjestelmä ja opetussuunnitelman perusteet

- Opetus perustuu lakiin (633/1998) ja asetukseen (813/1998) taiteen perusopetuksesta sekä Opetushallituksen määräykseen taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteista
- Opetussuunnitelman on hyväksynyt Eiran musiikkikoulun kannatusyhdistyksen hallitus 10.04.2019 ja Helsingin kaupungin Kulttuuri- ja vapaa-aikalautakunnan kulttuurijaosto 28.5.2019.

2 TAITEEN PERUSOPETUKSEN MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ

2.1 Musiikin laajan oppimäärän tehtävä ja tavoitteet

Musiikin perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää opetusta.

Musiikin perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle. Tavoitteena on, että oppilas kehittää musiikillista osaamistaan ja iloitsee oppimisestaan. Musiikin perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella musiikkia pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetus antaa valmiuksia musiikin itsenäiseen harrastamiseen ja oppilaan tavoitteiden mukaiseen musiikkiopinnojen jatkamiseen ammatti- ja korkea-asteen koulutuksessa.

Opiskelussa korostuvat musiikin harrastamisen ja yhteismusisoinnin ilo sekä oppilaan vapaus toteuttaa itseään oman musiikin tekemisen ja kokemisen kautta. Oppilasta kannustetaan esteettisen ja luovan ajattelun sekä sosiaalisten taitojen kehittämiseen. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan lähtökohdat ja kiinnos-

tuksen kohteet sekä tuetaan oppilaiden myönteisen minäkuvan ja terveen itsetunnon kehittymistä.

Musiikillisten taitojen kartuttamisen lisäksi oppilasta rohkaistaan opinnoissaan esteettiseen kokemiseen, luovaan ajatteluun ja tuottamiseen sekä uusien ratkaisujen etsimiseen. Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan musiikilliset vahvuutensa ja löytää omat tapansa ilmaista itseään musisoiden. Opetus tukee oppilaan myönteisen minäkuvan, terveen itsetunnon ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Oppilasta ohjataan tekemisen ja osallisuuden kautta ymmärtämään musiikin merkityksiä kulttuurin kokonaisuuteen kuuluvina ilmiöinä. Näin oma musiikkiharrastus voi asettua osaksi elävää ja toimivaa musiikkikulttuuria sekä koko taiteiden kenttää.

Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

2.2 Arvoperusta

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat arvoperustaan, jonka mukaan opetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämäänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta. Taiteen perusopetuksessa luodaan pohjaa sosiaalisesti ja kulttuurisesti kestäväälle tulevaisuudelle.

Eiran Musiikkikoulun arvot:

- Osaaminen: Laaja-alainen ja monipuolinen osaaminen mahdollistaa jokaisen oppijan yksilöllisen kehittymisen.
- Uskallus: Ennakkoluuloton ja rohkea asenne itsensä kehittämiseen.

- Yhteisöllisyys ja tasa-arvo: Aitoon vuorovaikutukseen ja dialogisuuteen perustuva musiikkikasvatus lisää yhteisöllisyyttä ja erilaisuuden ymmärtämistä ja ehkäisee syrjäytymistä.
- Kunnioitus: Oppilaiden, heidän vanhempiansa ja työyhteisön kunnioitus ja arvostava vuorovaikutus ovat arvokkaan toiminnan perusta.
- Musiikki yhteisenä voimavarana: Muodostamme tiiviin ja lämminhenkisen yhteisön, jossa kaikki tuntevat toisensa ja luovat yhteistä hyvää.
- Opettajien toimintaedellytyksistä huolehtiminen: Opettajien työhyvinvointi ja hyvät toimintamahdollisuudet ovat edellytys opetustoiminnan korkeatasoiselle toteutumiselle sekä arvokkaalle yhteistoiminnalle oppilaiden, oppilaiden vanhempien ja kollegoiden kanssa.

2.3 Oppimiskäsitys

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet perustuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kaikilla taiteenaloilla kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta.

Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

3 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

3.1 Oppimisympäristöt

Musiikin laajan oppimäärän taiteen perusopetuksen opiskelu ja oppiminen järjestetään pääsääntöisesti Eiran Musiikkikoulun omissa tiloissa sekä tarvittaessa käytetään esim. konserteissa lähialueen isompia konserttisaleja, kirjastoja, museoita ja teatteritiloja.

Opetuskielenä on suomi, ruotsi tai englanti.

Lähtökohtana on, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä sekä rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan.

Monipuolisten oppimisympäristöjen tarkoituksena on tukea oppilaiden kasvua ja innostaa heidät oppimiseen. Ne myös tarjoavat jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin. Tavoitteena on, että oppimisympäristöt luovat edellytykset musiikin opiskelulle ominaiseen aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Tavoitteena on myös luoda edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen.

Oppimisympäristöjen suunnittelussa ja kehittämisessä otetaan huomioon oppilaiden tarpeet, taidot ja kiinnostuksen kohteet sekä oppilaitoksen ulkopuolella tapahtuva osaamisen karttuminen. Asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden musiikin opiskeluun opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti.

Oppimisympäristöjen valinnassa otetaan huomioon oppilaitoksen ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet. Erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi musiikin opintoja.

3.2 Toimintakulttuuri

Eiran Musiikkikoulun yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Se tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa ja vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Olennaista hyvässä toimintakulttuurissa ja sen kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi.

Yhteisöllisyys ja tasa-arvo

- Aitoon vuorovaikutukseen ja dialogisuuteen perustuva musiikkikasvatus lisää yhteisöllisyyttä ja erilaisuuden ymmärtämistä ja ehkäisee syrjäytymistä.

Kunnioitus, kannustus ja arvostus

- Kunnioitetaan ja arvostetaan jokaista oppilasta, heidän vanhempiaan ja koko työyhteisöä. Arvostava vuorovaikutus, dialogisuus ja yhteisöllisyys ovat arvokkaan toiminnan perusta.
- Kannustavassa toimintakulttuurissa huomioidaan jokaisen oppilaan lähtökohdat ja kiinnostuksen kohteet ja etsitään erilaisia mahdollisuuksia musiikin tekemiselle.

Jatkuva pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittäminen

- Opettajien toimintaedellytyksistä huolehtiminen: Opettajien työhyvinvointi ja hyvät toimintamahdollisuudet ovat edellytys opetustoiminnan korkeatasoiselle toteutumiseksi sekä arvokkaalle yhteistoiminnalle oppilaiden, oppilaiden vanhempien ja kollegoiden kanssa.
- Tuetaan opettajien kouluttautumista, pedagogisen osaamisen jakamista sekä kannustetaan kollegiaaliseen yhteistyöhön.

Musiikki yhteisenä voimavarana

- Muodostamme tiiviin ja lämminhenkisen yhteisön, jossa kaikki tuntevat toisensa ja luovat yhteistä hyvää. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan.
- Toimimme aktiivisessa yhteistyössä paikallisten yhteisöjen ja toimijoiden kanssa, yhteistyömuotoina mm. konsertit, museovierailut, soitinesittelyt, työpajat ja koulutukset.

Yhteistyö huoltajien ja ympäröivän yhteisön kanssa

- Varhaisiän musiikkikasvatuksessa vanhemmilla on tärkeä rooli. Perheryhmissä lapset ja vanhemmat musisoivat yhdessä. Opetuksessa on keskeistä lapsen ja vanhemman vuorovaikutuksen vahvistaminen musiikin keinoin.

Instrumenttiopetuksen alkeisvaiheessa vanhempia opastetaan tukemaan lapsen harjoittelua sekä toimimaan kannustavana aikuisena soittoharrastuksessa.

- Koulun opettajat pitävät yhteyttä oppilaiden huoltajiin. Koulu julkaisee tiedotteita, joiden avulla huoltajille tiedotetaan koulun toiminnasta. Oppilaiden perheet ja lähipiiri kutsutaan seuraamaan esiintymisiä. Vanhemmat osallistuvat myös aktiivisesti koulun toiminnan kehittämiseen sekä tapahtumien ja konserttien järjestämiseen.
- Opetus tähtää laaja-alaisen paikalliskulttuurin kehittämiseen ja kasvuun ja tätä kautta asukkaiden arjen osallisuuden lisäämiseen ja taustoiltaan erilaisten ihmisten kohtaamiseen. Monikulttuuristen voimavarojen yhteen saattaminen luo pohjaa uusien taiteellisten toimintamallien syntyemiselle ja voimaannuttaa asukkaat osallistumaan ja vaikuttamaan asuinympäristönsä arkeen.

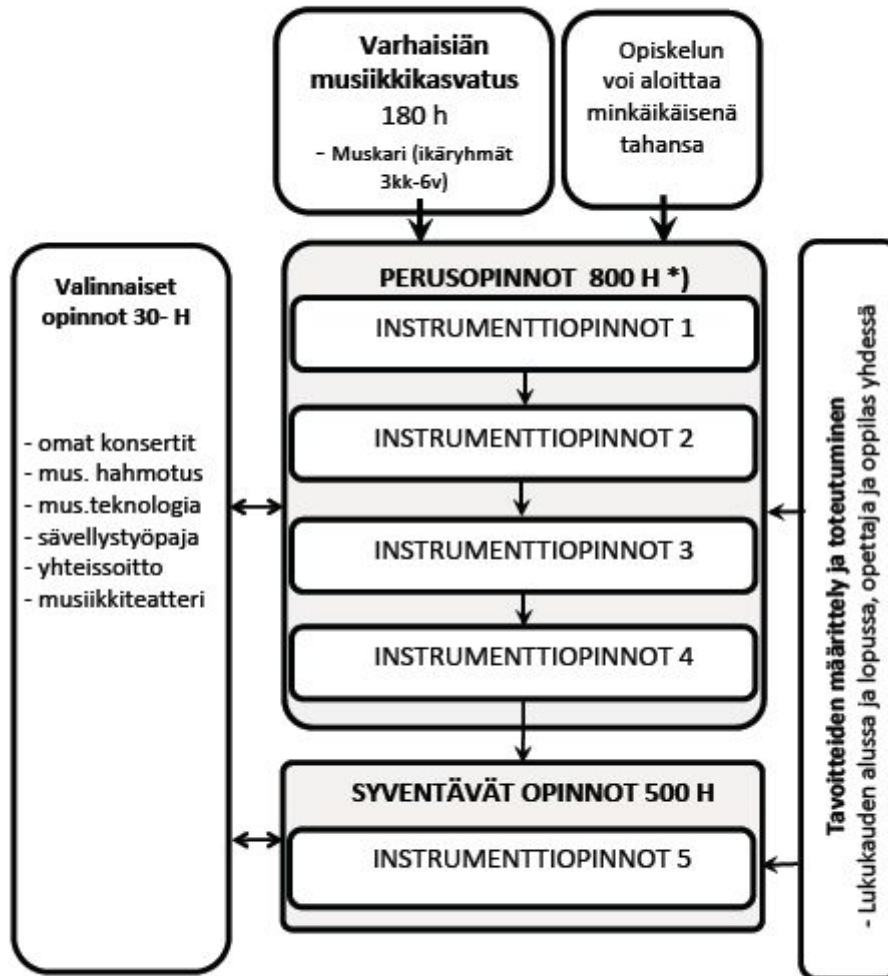
4 OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE

4.1 Opintojen laajuus

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia. Yhden aineen laskennallinen tuntimäärä lukuvuodessa on pääsääntöisesti 50 tuntia sisältäen opetuksen ja oman harjoittelun.

4.2 Opintojen rakenne

Laajan oppimäärän perusopintojen tarkoituksena on taiteenalalle keskeisten taitojen tavoitteellinen harjoittelu ja pitkäjänteinen kehittäminen. Syventävien opintojen tarkoituksena on opintomahdollisuuksien laajentaminen tai painottaminen. Taiteenalan laajan oppimäärän syventäviin opintoihin sisältyy lopputyö. Sekä perusopintoihin että syventäviin opintoihin voi sisältyä keskenään vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia.



*) 1 lukuvuosi = 50 h, sisältäen opetuksen ja oman harjoittelun

4.2.1 Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tarkoituksena on herättää kiinnostus ja rakkaus musiikkia kohtaan sekä luoda ja kehittää musiikillisia perusvalmiuksia. Myönteiset musiikilliset elämykset muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmille musiikkiopinnoille. Leikinomaisella toiminnalla edistetään lapsen ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Kokemuksia ja elämyksiä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet. Varhaisiän musiikkikasvatukseen voi sisältyä instrumenttiopintoihin valmentavaa opetusta.

Musiikkileikkikoulussa eli muskarissa on seuraavat ryhmät, jotka täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä:

- perheryhmät (yhdessä aikuisen kanssa)
 - 3 kk – 6 kk
 - 7 kk – 12 kk
 - 1-vuotiaat
 - 2-vuotiaat
 - 3-vuotiaat
- leikkiryhmät (itseksään opettajan johdolla)
 - 4-vuotiaat
 - 5-vuotiaat
 - 6-vuotiaat (Soiva ryhmä)

Muskaritunti sisältää laulua, loruja, rytmi- ja kehosoitimien, laattojen ja 5-kielisen kanteleen soittamista, musiikkiliikuntaa ja musiikin kuuntelua. Muskarissa voidaan myös yhdistää jossakin määrin eri taideaineita.

Opetusta annetaan 45 minuuttia viikossa. Opetusryhmässä on 6-10 oppilasta yhtä opettajaa kohti.

4.2.2 Musiikin perusopinnot

Perusopintojen tarkoituksena on innostaa oppilas musiikin tavoitteelliseen opiskeluun ja musiikillisten taitojen pitkäjänteiseen kehittämiseen. Opintojen lähtökohdista ovat oppilaan vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet. Tarjoamalla tilaisuuksia monipuoliseen musiikilliseen toimintaan musiikin perusopinnot kehittävät oppilaan musiikillista ja luovaa ajattelua. Perusopintoihin voi sisältyä vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia.

TAVOITTEET

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta löytämään omat musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan erilaisten esiintymistilanteiden hallintaa
- rohkaista oppilasta tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteidenväliseen vuorovaikutukseen.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta oppimaan instrumentti- ja yhteismusisointitaitoja päämääränään soittimen itsenäinen hallinta ja omaehtoinen ilmaisu
- ohjata oppilasta säännölliseen harjoitteluun ja oppimisensa arviointiin
- ohjata oppilasta musisoimaan korvakuulolta sekä lukemaan ja tulkitsemaan musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistapoja
- kannustaa oppilasta soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa
- tarjota oppilalle tilaisuuksia tutustua musiikkiteknologiaan työvälineenä
- ohjata oppilasta käyttämään ergonomisesti oikeita soittotapoja ja mielekkäitä harjoittelumenetelmiä
- ohjata oppilasta havainnoimaan ääniympäristöä ja suojelemaan kuuloaan.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan ja mukauttamaan sen osaksi soivaa musiikillista kokonaisuutta
- ohjata oppilasta kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan
- ohjata oppilasta musiikin ominaispiirteiden tunnistamiseen ja rakenteiden hahmottamiseen
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi ja kartuttamaan musiikin historian tuntemusta.

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja.

KESKEISET SISÄLLÖT

Musiikin perusopintojen keskeisenä sisältönä on monipuolinen perehtyminen oppilaan valitseman instrumentin tai instrumenttien perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Opinnoissa tutustutaan monipuolisesti erilaisiin musiikin työvälineisiin ja työtapoihin ottaen huomioon oppilaan tavoitteet.

Yhteismusisointitaitojen ja musiikin hahmottamistaitojen sekä historiatietoisuuden kehittäminen ovat olennainen osa opintoja. Eri sisältöalueiden integraatio opetuksessa vahvistaa musiikin kokonaisvaltaista hahmottamista. Koulutuksen järjestäjä voi laajentaa opintojen sisältöjä opetuksen tavoitteiden ja paikallisten tarpeiden pohjalta.

Instrumenttiopinnot 1 (150 h)

Opetus sisältää viikoittain oman soitto- tai laulutunnin joko yksityis- tai ryhmäopetuksena. Lisäksi oppilaalla on mahdollisuus osallistua yhteismusisointiin ja musiikin hahmottamista tukeviin opintoihin.

Opintojen aluksi opettaja ja oppilas käyvät läpi opintokokonaisuuden tavoitteet ja sisällöt. Jokainen tunti sisältää suullista palautetta sekä aktivointia itsearviointiin. Lukukauden päätteeksi opettaja ja oppilas käyvät läpi tavoitteiden toteutumista. Opintokokonaisuuden lopuksi opettaja ja oppilas pohtivat, onko tavoitteet saavutettu. Opintokokonaisuus on suoritettu, kun tavoitteet yhdessä todetaan saavutetuksi.

Oppilas

- harjoittelee luontaista hyvää äänenkäyttöä ja instrumentinhallintaa sekä omaksuu hyvän soitto- ja lauluasennon
- soittaa ja laulaa pieniä kappaleita, jotka ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia sekä edustavat eri tyyliä ja tyylikausia
- oppii musiikillista ilmaisutaitoa
- tuottaa omaa musiikkia improvisoiden ja säveltäen
- tuottaa musiikkia kuulonvaraisesti
- tutustuu notaation perusteisiin
- soittaa ja laulaa helppoja tehtäviä nuoteista
- harjoittelee ulkoa soittamista ja laulamista
- oppii hyviä harjoittelutapoja
- harjoittelee ja viimeistelee kappaleensa
- harjoittelee esiintymistä
- tutustuu eri sävellajeihin esim. asteikkojen avulla
- harjoittelee yhteismusisointia
- tutustuu myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin hyödyntämällä esim. liikkeen, sanataiteen ja kuvan mahdollisuuksia

Instrumenttiopinnot 2 (150h)

Opetus sisältää viikoittain oman soitto- tai laulutunnin joko yksityis- tai ryhmäopetuksena. Lisäksi oppilaalla on mahdollisuus osallistua yhteismusisointiin ja musiikin hahmottamista tukeviin opintoihin.

Opintojen aluksi opettaja ja oppilas käyvät läpi opintokokonaisuuden tavoitteet ja sisällöt. Jokainen tunti sisältää suullista palautetta sekä aktivointia itsearviointiin. Lukukauden päätteeksi opettaja ja oppilas käyvät läpi tavoitteiden toteutumista. Opintokokonaisuuden lopuksi opettaja ja oppilas pohtivat, onko tavoitteet saavutettu. Opintokokonaisuus on suoritettu, kun tavoitteet yhdessä todetaan saavutetuksi.

Kokonaisuuteen osallistuminen edellyttää musiikkitaito 1-kokonaisuuden suorittamista.

Oppilas

- soittaa kappaleita, jotka edustavat eri tyylejä ja tyylikausia
- syventää musiikillista ilmaisuaan
- tuottaa omaa musiikkia improvisoiden ja säveltäen
- kehittää nuotinlukutaitoaan
- soittaa ja laulaa nuoteista sekä kuulonvaraisesti
- syventää soittoteknistä osaamistaan
- oppii harjoittelemaan itsenäisesti ja säännöllisesti
- harjoittelee esiintymistä
- tutustuu eri sävellajeihin esim. asteikkojen avulla
- opettelee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- kehittää yhteismusisointitaitojaan
- oppii hahmottamaan soittamaansa musiikkia osana aikakauden kulttuurista kenttää tutustuen myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin hyödyntämällä esim. liikkeen, sanataiteen ja kuvan mahdollisuuksia.

Instrumenttiopinnot 3 (250 h)

Opetus sisältää viikoittain oman soitto- tai laulutunnin joko yksityis- tai ryhmäopetuksena. Lisäksi oppilaalla on mahdollisuus osallistua yhteismusisointiin ja musiikin hahmottamista tukeviin opintoihin.

Opintojen aluksi opettaja ja oppilas käyvät läpi opintokokonaisuuden tavoitteet ja sisällöt. Jokainen tunti sisältää suullista palautetta sekä aktivointia itsearviointiin. Lukukauden päätteeksi opettaja ja oppilas käyvät läpi tavoitteiden toteutumista. Opintokokonaisuuden lopuksi opettaja ja oppilas pohtivat, onko tavoitteet saavutettu. Opintokokonaisuus on suoritettu, kun tavoitteet yhdessä todetaan saavutetuksi.

Kokonaisuuteen osallistuminen edellyttää musiikkitaito 2-kokonaisuuden suorittamista.

Oppilas

- soittaa kappaleita, jotka edustavat eri tyylejä ja tyylikausia
- syventää musiikillista ilmaisuaan
- tuottaa omaa musiikkia improvisoiden ja säveltäen
- kehittää edelleen nuotinlukutaitoaan ja kuulonvaraista soittamista
- syventää soittoteknistä osaamistaan
- harjoittelee itsenäisesti ja säännöllisesti
- esiintyy säännöllisesti

- osallistuu alueen kulttuuritarjontaan käymällä esim. konserteissa
- opettelee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- kehittää yhteismusisointitaitojaan
- oppii hahmottamaan soittamaansa musiikkia osana aikakauden kulttuurista kenttää tutustuen myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin hyödyntämällä esim. liikkeen, sanataiteen ja kuvan mahdollisuuksia.

Instrumenttiopinnot 4 (250 h)

Opetus sisältää viikoittain oman soitto- tai laulutunnin joko yksityis- tai ryhmäopetuksena. Lisäksi oppilaalla on mahdollisuus osallistua yhteismusisointiin ja musiikin hahmottamista tukeviin opintoihin.

Opintojen aluksi opettaja ja oppilas käyvät läpi opintokokonaisuuden tavoitteet ja sisällöt. Jokainen tunti sisältää suullista palautetta sekä aktivointia itsearviointiin. Lukukauden päätteeksi opettaja ja oppilas käyvät läpi tavoitteiden toteutumista. Opintokokonaisuuden lopuksi opettaja ja oppilas pohtivat, onko tavoitteet saavutettu. Opintokokonaisuus on suoritettu, kun tavoitteet yhdessä todetaan saavutetuksi.

Kokonaisuuteen osallistuminen edellyttää musiikkitaito 3-kokonaisuuden suorittamista.

Oppilas

- soittaa vaativia, myös laajamuotoisempia kappaleita, jotka edustavat eri tyylejä ja tyylikausia
- syventää musiikillista ilmaisuaan
- tuottaa omaa musiikkia improvisoiden ja säveltäen
- harjoittelee hahmottamaan myös monimutkaista nuottitekstuuria ja tutustuu uusiin notaatiotapoihin
- syventää soittoteknistä osaamistaan
- harjoittelee itsenäisesti ja säännöllisesti
- esiintyy säännöllisesti
- osallistuu alueen kulttuuritarjontaan käymällä esim. konserteissa
- opettelee analysoimaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- kehittää yhteismusisointitaitojaan
- oppii hahmottamaan soittamaansa musiikkia osana aikakauden kulttuurista kenttää tutustuen myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin hyödyntämällä esim. liikkeen, sanataiteen ja kuvan mahdollisuuksia.

Omat konsertit (10-30 h)

Oppilas

- suunnittelee ja esittää oman, n. 3-5 kappaleen ohjelmakokonaisuuden.

Musiikin hahmotus 1-3 ryhmäopetuksena (50-150 h)

Oppilas

- harjoittaa käytännön muusikon taitoja osana musisoivaa ryhmää
- kehittää melodian, rytmin, harmonian, dynamiikan ja muodon hallintaa
- kehittää improvisointi- ja sävellystaitojaan
- oppii keskeistä musiikin käsitteistöä ja terminologiaa
- oppii hahmottamaan musiikkia käyttäen myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja hyödyntämällä esim. liikkeen, sanataiteen ja kuvan mahdollisuuksia.

Musiikkiteknologia (50 h/lukuvuosi)

Oppilas

- saa kuvan musiikkiteknologian mahdollisuuksista musiikin tekemisessä
- oppii käyttämään erilaisia musiikinteko- ja äänenmuokkausohjelmia ym. välineinä oman musiikin luomiseen
- tutustuu sävellyksen ja sovituksen periaatteisiin
- tutustuu mahdollisuuksiin käyttää musiikkiteknologiaa live-esityksissä

Sävellystyöpaja (50 h/lukuvuosi)

Oppilas

- tutustuu sävellyksen ja sovituksen sekä notaation periaatteisiin
- saa työkaluja oman musiikin luomiseen
- improvisoi sekä ryhmässä että yksin, oppii työstämään ideaa kollektiivisesti
- tuottaa omaa musiikkia

Yhteissoitto: projektit ja säännöllisesti kokoontuvat ryhmät

Oppilas

- kehittää rytmin ja pulssin hallintaa sekä tarkkuutta
- harjoittaa yhtäaikaista fraseerausta ja sävelpuhtautta

- oppii kuuntelemaan muiden ja omaa soittoa
- harjoittaa käytännön muusikon taitoja, esim. oman soiton jatkaminen virheen sattuessa
- oppii tiedostamaan oman roolinsa soivassa kudoksessa
- oppii yhteistyö- ja kommunikaatiotaitoja
- tulee osaksi musisoivaa yhteisöä
- oppii hallitsemaan esiintymistilanteita ja -jännitystä

Musiikkiteatteri (50 h/lukuvuosi)

Oppilas

- saa esiintymisvalmiuksia musiikkiteatterissa tarvittavaan näyttämötyöskentelyyn
- perehtyy musiikkiteatterin kokonaisvaltaiseen työstämiseen, esim. käsikirjoittaminen, säveltäminen, lavastus ym.

4.2.3 Musiikin syventävät opinnot

Musiikin syventävissä opinnoissa oppilas laajentaa tai painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla. Opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa oppilaitoksen opetustarjonnan pohjalta.

TAVOITTEET

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta syventämään musiikillista ilmaisuaan
- kannustaa oppilasta kehittämään edelleen musiikin tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemiensa painopisteiden mukaisesti
- rohkaista oppilasta käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä
- ohjata oppilasta soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suuntaamaan omaa oppimistaan
- opastaa oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan
- ohjata oppilasta harjoittelemaan taitoja kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista
- ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia
- ohjata oppilasta hyödyntämään kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä.

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkia
- rohkaista oppilasta hyödyntämään musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä.

KESKEISET SISÄLLÖT

Opintojen keskeisinä sisältöinä ovat oppilaan musiikillisten ilmaisukeinojen monipuolinen kehittäminen henkilökohtaisessa ohjauksessa, ohjelmiston laajentaminen sekä erilaisissa musiikillisissa kokoonpanoissa tarvittavien musisointi- ja yhteistyötaitojen edistäminen. Opintoihin sisältyy myös musiikin hahmotustaitojen, kulttuurisen ymmärryksen ja luovan ajattelun monipuolista kehittämistä.

Instrumenttiopinnot 5 (50 h/lukuvuosi)

Oppilas

- soittaa vaativia, myös laajamuotoisia kappaleita, jotka edustavat eri tyyliä ja tyylikausia
- syventää edelleen musiikillista ilmaisuaan
- tuottaa omaa musiikkia improvisoiden ja säveltäen
- hahmottaa myös monimutkaista nuottitekstuuria ja tutustuu uusiin notaatiotapoihin
- syventää edelleen soittoteknistä osaamistaan
- esiintyy säännöllisesti
- analysoi harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- kehittää yhteismusisointitaitojaan monipuolisesti erilaisissa kokoonpanoissa
- oppii hahmottamaan soittamaansa musiikkia osana aikakauden kulttuurista kenttää tutustuen myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin hyödyntämällä esim. liikkeen, sanataiteen ja kuvan mahdollisuuksia.
- osallistuu alueen kulttuuritarjontaan käymällä esim. konserteissa

Oma konsertti (50 h)

Oppilas

- suunnittelee ja esittää oman, vähintään n. 20 min kestoisen ohjelmakokonaisuuden.

Musiikin hahmotus 4 -ryhmäopetuksena (50 h/lukuvuosi)

Oppilas

- kehittää edelleen melodian, rytmin, harmonian, dynamiikan ja muodon hallintaa
- kehittää improvisointi- ja sävellystaitojaan
- oppii keskeistä musiikin käsitteistöä ja terminologiaa
- oppii analysoimaan eri tyyliä sävellyksiä (esim. muoto, harmonia, tyylliset seikat)
- voi suuntautua erityisesti esim. säveltämiseen, analyysiin tai musiikkiteknologiaan

Musiikkitieto (50h)

Oppilas

- tutustuu eri soittimiin ja soitinkokoonpanoihin
- oppii hahmottamaan musiikkia osana aikakauden kulttuurista kenttää tutustuen myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin hyödyntämällä esim. liikkeen, sanataiteen ja kuvan mahdollisuuksia
- saa käsityksen länsimaisen taidemusiikin historiasta, osaa asettaa soittamansa tai kuulemansa musiikin aikajanelle
- tutustuu tärkeimpiin tyyliuuntiin ja säveltäjiin
- osallistuu mahdollisuuksien mukaan konsertteihin, yleisöluentoihin ja muihin musiikkitapahtumiin
- oppii keskustelemaan ja kirjoittamaan musiikista, esim. laatimalla konserttiarvioita tai esitelmiä

Musiikkiteknologia (50 h/lukuvuosi)

Oppilas

- saa kuvan musiikkiteknologian mahdollisuuksista musiikin tekemisessä
- oppii käyttämään erilaisia musiikinteko- ja äänenmuokkausohjelmia ym. välineinä oman musiikin luomiseen
- tutustuu sävellyksen ja sovituksen periaatteisiin
- tutustuu mahdollisuuksiin käyttää musiikkiteknologiaa live-esityksissä

Sävellystyöpaja (50 h/lukuvuosi)

Oppilas

- tutustuu sävellyksen ja sovituksen sekä notaation periaatteisiin
- saa työkaluja oman musiikin luomiseen
- improvisoi sekä ryhmässä että yksin, oppii työstämään ideaa kollektiivisesti
- tuottaa omaa musiikkia

Yhteissoitto: projektit ja säännöllisesti kokoontuvat ryhmät

Oppilas

- kehittää yhteissoittotaitojaan monipuolisesti erilaisissa kokoonpanoissa
- kehittää edelleen yhteissoitossa tarvittavia soittoteknisiä asioita mm. sävelpuhtaus, fraseeraus ja artikulaatio

- oppii tiedostamaan oman roolinsa soivassa kudoksessa ja reagoimaan muiden soittoon
- tulee osaksi musisoivaa yhteisöä
- oppii hallitsemaan esiintymistilanteita ja -jännitystä

Musiikkiteatteri (50 h/lukuvuosi)

Oppilas

- saa esiintymisvalmiuksia musiikkiteatterissa tarvittavaan näyttämötyöskentelyyn
- perehtyy musiikkiteatterin kokonaisvaltaiseen työstämiseen, esim. käsikirjoittaminen, säveltäminen, lavastus ym.

4.2.4 Aikuisten musiikinopetus

Aikuisten opetuksessa noudatetaan musiikin laajan yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

Opetus voi olla yksilöopetuksen lisäksi ryhmäopetusta, yhteissoitto ja sosiaalinen yhdessä tekeminen on tärkeä osa toimintaa.

4.2.5 Työtavat musiikin opetuksessa

Musiikin laajan oppimäärän opinnoissa painottuu oppilaan henkilökohtainen ohjaus. Oppilaille tarjotaan myös mahdollisuus monimuotoiseen yhteistoiminnalliseen musiikin tekemiseen ja opiskeluun. Tavoitteisiin perustuvat ja oppilaan oppimista edistävät työtavat vahvistavat oppilaan motivaatiota ja itseohjautuvuutta. Oppilaitos huolehtii yhdessä opettajien kanssa opiskeluympäristöjen kehittämisestä siten, että monipuolinen työskentely ja työtapojen käyttö opetuksessa on mahdollista. Työtapojen monipuolisuutta edistetään muun muassa hyödyntämällä teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla. Oppimaan oppimisen taidot kehittyvät, kun oppilasta ohjataan työskentelyn suunnitteluun ja arviointiin.

5 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Oppilaalle laaditaan tarvittaessa henkilökohtainen opiskelusuunnitelma yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyn yksilöllistämistä.

6 OPPIMISEN ARVIOINTI

6.1 Arvioinnin tehtävä ja arvioinnin kohteet

Oppimisen arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan musiikkiopintojen edistymistä. Myönteisessä hengessä annettava ohjaava palaute on olennainen osa musiikin oppimisprosessia ja opettamista. Sen tarkoituksena on ohjata oppilasta omien tavoitteiden asettamiseen ja tukea häntä niiden saavuttamisessa. Arvioinnissa ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaan hyvän itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen. Arviointia tehtäessä huolehditaan, että arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan tai ominaisuuksiin. Monipuoliseen jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin ja vertaisarviointiin. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää.

Musiikin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- esittäminen ja ilmaiseminen
- oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- säveltäminen ja improvisointi.

Perusopinnoissa oppimisen arviointi painottuu jatkuvan palautteen antamiseen siten, että se edistää asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Oppilaan itsearviointitaitojen vahvistaminen tukee tätä tehtävää.

Syventävissä opinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan taitojen syvenemistä opintojen painottumisen ja lopputyön mukaisesti. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia. Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet.

6.2 Arviointi opintojen aikana

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta.

Arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin perusopintojen ja syventävien opintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Opintojen aikaisessa arvioinnissa otetaan huomioon näissä opetussuunnitelman perusteissa kuvatut musiikin laajan oppimäärän arvioinnin kohteet. Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin.

Musiikin laajan oppimäärän perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista perusopinnoista. Siinä annetaan sanallinen arvio oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

6.3 Oppimäärän arviointi

Laajan oppimäärän arvioinnin lähtökohtana ovat oppilaan suorittamat syventävät opinnot. Arviointi kertoo, miten oppilas on saavuttanut taiteenalan laajan oppimäärän syventävien opintojen tavoitteet. Lopputyö arvioidaan osana syventäviä opintoja. Syventävien opintojen aikana oppilaalle annetaan mahdollisuus osoittaa osaamistaan monipuolisesti.

Päätötodistukseen merkitään sanallinen arvio oppilaan suorittamasta laajasta oppimäärästä. Sanallinen arvio kuvaa oppilaan edistymistä ja hänen saavuttamaansa osaamista suhteessa syventävien opintojen tavoitteisiin. Sanallisessa arvioissa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia.

6.4 Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluetavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan

siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

6.5 Todistukset ja niihin merkittävät tiedot

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot – kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Helsingin kaupungin Kulttuuri- ja vapaa-aikalautakunnan kulttuurijaoston opetusluvan myöntämisen päätöspäivämäärä.
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus voi sisältää liitteitä.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot – kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot – kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus – syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta taiteenalan laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Helsingin kaupungin Kulttuuri- ja vapaa-aikalautakunnan kulttuurijaoston opetusluvan myöntämisen päätöspäivämäärä.
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opinnoista

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.