



OPETUSSUUNNITELMA

TAITEEN PERUSOPETUKSEN MUSIIKIN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

Eiran musiikkikoulun opetussuunnitelma

- Taiteen perusopetuksen musiikin yleinen oppimäärä

SISÄLLYS

1	TAITEEN PERUSOPETUKSEN MUSIIKIN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ	3
1.1	Toiminta-ajatus	3
1.1.1	Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tehtävä	3
1.1.2	Arvot ja yleiset tavoitteet	3
1.1.3	Oppimiskäsitys	3
1.1.4	Opiskeluympäristö ja työtavat	4
1.2	Opetuksen tavoitteet ja sisällöt	4
1.2.1.	Tavoitteet ja keskeiset sisällöt opintokokonaisuuksittain	4
1.2.1.1	Yksinlaulu	5
1.2.1.2	Yhtyelaulu	5
1.2.1.3	Yhteismusisointi	5
1.2.1.4	Soitinopinnot	6
1.2.1.5	Musiikin perusteet	6
1.2.1.6	Vapaa säestys ja improvisointi	7
1.2.1.7	Musiikkiteknologia	7
1.3	Annettavan opetuksen määrä opintokokonaisuuksittain	7
1.4	Oppilaaksi ottaminen ja opiskeluaika	8
1.5	Oppilasarviointi	8
1.6	Opintojen hyväksilukeminen	8
1.7	Todistusten sisältö	8
2	MUSIIKKILEIKKIKOULU	9
3	AIKUISKOULUTUS	10
4	YHTEISTYÖ	10

1 TAITEEN PERUSOPETUKSEN MUSIIKIN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

1.1 Toiminta-ajatus

1.1.1 Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tehtävä

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista opetusta, mutta Eiran musiikkikoulussa järjestetään opetusta myös sekä aikuisille että alle kouluikäisille lapsille.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tehtävänä on luoda perustaa emotionaalille, esteettiselle ja eettiselle kasvulle sekä antaa edellytyksiä elinikäiseen taiteiden harrastamiseen. Opetuksen tehtävänä on myös kehittää ja säilyttää kansallista kulttuuria sekä tukea oppilaan kykyä arvostaa eri kulttuureita ja toimia monikulttuurisessa yhteiskunnassa.

Taiteen opiskelun tarkoituksena on avata oppilaille uusia mahdollisuuksia ymmärtää taidetta ja kulttuuria sekä niiden sisältämiä merkityksiä. Tehtävänä on myös kehittää oppilaiden ajattelemisen taitoja ja luovuutta elämän eri alueilla.

Yleisen oppimäärän tehtävänä on kehittää sellaisia taitoja ja tietoja, joita oppilas tarvitsee elämän eri aloilla ja jotka antavat hänelle valmiuksia hakeutua myöhempiin opintoihin.



Musiikkiteatteriproduktio "Villijoutsenet"

1.1.2 Arvot ja yleiset tavoitteet

Opetus perustuu ihmiskäsitykseen, jossa ihminen on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti elämäänsä. Keskeistä on oppilaan luovan ajattelun ja toiminnan tukeminen. Taidekasvatuksen tavoitteena on vahvistaa oppilaan aisti- ja tunneherkkyyttä sekä tukea opiskelu- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä.

Taiteen perusopetuksen tavoitteena on tukea oppilaan minän kasvua ja kehittymistä sekä hänen kykyään jäsentää ympäröivää todellisuutta. Oppilas rakentaa maailmankuvaansa ilmaisemalla ja tutkimalla taiteen keinoin kokemuksiaan ja itselleen merkityksellisiä elämän sisältöjä. Opiskelussa on keskeistä taiteen tekeminen ja sen kokemisen ilo sekä halu, taito, uteliaisuus ja uskallus tulkita taidetta persoonallisesti.

Tavoitteena on myös ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentamaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä.

1.1.3 Oppimiskäsitys

Opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi, jonka kautta syntyy kulttuurinen osallisuus. Taiteen oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi. Opiskelu on tavoitteellista, ja erilaisissa tilanteissa työskennellään opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti. Opettajalla on keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että erilaisten oppilaiden edistyminen on mahdollista.

Oppilaalla on aktiivinen rooli opiskelussa ja oppimisessa. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan aiemmat kokemukset ja hänen elämänsä maailmansa. Oppimisessa lähtökohtana on tutkiva oppiminen ja toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Työtapojen tulee ohjata oppilasta arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

1.1.4 Opiskeluympäristö ja työtavat

Tavoitteena on, että opiskeluympäristö tukee oppilaan kasvua ja oppimista sekä antaa hänelle onnistumisen kokemuksia. Hyvä opiskeluympäristö on ilmapiiriltään avoin, myönteinen ja oppilasta rohkaiseva. Oppilaalla on mahdollisuus asettaa omia tavoitteita, ja häntä kannustetaan työskentelemään itsenäisesti ja toisten kanssa. Oppilasta tuetaan löytämään sopivia työtapoja sekä kehittämään taitoja tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun.



Halloween-juhlat

Tilat, työvälineet ja materiaalit mahdollistavat opetussuunnitelman perusteiden mukaisen opiskelun. Hyvä opiskeluympäristö on fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvallinen.

Eiran musiikkikoulussa huomioidaan, että taiteellinen työskentely on pitkäjänteistä ja taitojen oppiminen tapahtuu vähitellen ja vaatii aikaa. Oppiminen perustuu tekemällä oppimiseen, suunnitelmallisuuteen sekä kykyyn arvioida omaa oppimista. Opetuksessa painottuvat yhdessä opiskelu ja oppiminen.

1.2 Opetuksen tavoitteet ja sisällöt

Taiteen perusopetuksen musiikin yleisen oppimäärän mukaisen opetuksen tavoitteena on luoda edellytyksiä hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin itsenäiselle ja elämänikäiselle harrastamiselle. Tavoitteena on myös tukea aikuisten omaehtoista musiikin harrastamista.

Opetuksen tavoitteet muodostuvat oppilaiden henkilökohtaisten tavoitteiden pohjalta, ja opiskelussa korostuvat musiikin harrastamisen ilo ja oppilaan vapaus toteuttaa itseään oman kokemisen ja tekemisen kautta. Opetuksen tulee edistää luovuutta ja sosiaalisia taitoja. Musiikin yleisessä oppimäärässä on tärkeää yhdessä opiskelu ja oppiminen sekä yhteismusisointi, johon yksilöopetus antaa valmiuksia.

1.2.1. Tavoitteet ja keskeiset sisällöt opintokokonaisuuksittain

Musiikin yleisen oppimäärän opintokokonaisuuksia ovat yksinlaulu, yhtyelaulu, yhteismusisointi, soitinopinnot, musiikin perusteet, vapaa säestys ja improvisointi sekä musiikkiteknologia. Opetuksessa käytetään monipuolisia työtapoja, jotka tukevat oppilaan oppimista ja edistävät musiikin eri alueiden ja aihepiirien integroitumista toisiinsa.

Oppilaita ohjataan kaikkien opintokokonaisuuksien opetuksessa omaan harjoitteluun ja itsenäiseen työskentelyyn sekä oman edistymisensä ja oppimisensa arviointiin. Oppilaita kannustetaan musisoimaan ja harjoittelemaan yhdessä toisten kanssa sekä osallistumaan erilaisiin esiintymistilaisuuksiin. Musiikin kuuntelu on tärkeä osa kaikkea musiikin oppimista. Oppilaita

rohkaistaan osallistumaan aktiivisesti kulttuurielämään niin musiikin tuottajana kuin kuulijanakin.

Opetuksen tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä määriteltäessä otetaan huomioon, että opintokokonaisuudet sisältävät monipuolista ohjelmistoa, kuten eri aika- ja tyylikausien musiikkia, suomalaista musiikkia ja erityisesti oman aikamme musiikkia. Oppilaita rohkaistaan itsenäiseen musiikin tuottamiseen. Tavoitteena on, että oppilas saa valmiuksia laulamiseen ja soittamiseen sekä säestämiseen, improvisointiin, säveltämiseen ja sovittamiseen.

1.2.1.1 Yksinlaulu

Yksinlaulun opiskelun tavoitteina on kehittää monipuolisesti omaa lauluääntään ja tutustua laajasti laulumusiikin eri aikakausiin, lajeihin ja laulutapoihin.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- oppii tuntemaan ääntään
- oppii terveitä äänenkäyttötapoja
- oppii kehittämään lauluääntään
- oppii solistisia valmiuksia
- oppii laulujen tulkintaa
- oppii yhteismusisointitaitoja
- saa esiintymiskokemuksia ja oppii esiintymistaitoja

1.2.1.2 Yhtyelaulu

Lauluyhtyeeseen osallistumisen tavoitteina on yhteismusisoinnin ja oman äänen kehittäminen. Nuotinlukutaidon kehittyessä ohjelmistoa voi laajentaa perinteisestä yhtyelaulu-/kuoromusiikista aikamme sävellyksiin, uuteen ääni-ilmaisuun ja nuotintamistapoihin.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- omaksuu valmiuksia oman äänen ja yhteissoinnin kehittämiseen
- oppii äänen hallintaa
- oppii laulamaan osana kokonaisuutta
- oppii yhtyelaulussa tarvittavaa nuotinlukutaitoa
- oppii tuntemaan ja esittämään monipuolista yhtyelaulu-/kuoromusiikkia
- kokee yhteismusisoinnin iloa ja saa yhteisiä elämyksiä

1.2.1.3 Yhteismusisointi

Yhteismusisoinnissa oppilasta ohjataan laulamaan ja soittamaan yhdessä muiden kanssa sekä toimimaan ryhmän jäsenenä. Oppilas saa ryhmästä innostusta musisointiin ja harjoitteluun.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- oppii yhteismusisointia sekä ohjatusti että itsenäisesti
- saa valmiuksia yhteissoinnin kehittämiseen



Kamarimusisointi on yhteinen elämys

- oppii musisoimaan suhteessa muihin soittajiin ja laulajiin
- oppii ottamaan vastuuta erilaisten yhteismusisointitilanteiden järjestämisestä
- ymmärtää stemmaharjoittelun merkityksen yhteismusisoinnissa
- saa esiintymiskokemuksia ja oppii esiintymistaitoja

1.2.1.4 Soitinopinnot

Opetuksen tavoitteena on antaa oppilaalle valmiudet käyttää valitsemaansa instrumenttia musiikilliseen ilmaisuun.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- kehittää instrumentin soittotekniikkaansa
- oppii nuotinlukutaitoa ja prima vista -soittovalmiuksia
- oppii tulkitsemaan monipuolista ohjelmistoa
- oppii yhteissoittotaitoja ja saa solistisia valmiuksia
- saa esiintymistaitoja ja oppii välittämään musiikillisia ajatuksiaan yleisölle
- oppii musiikillisesti rikasta ja luovaa ilmaisua

1.2.1.5 Musiikin perusteet

Musiikin perusteiden opetuksessa korostetaan teoreettisten asioiden oppimista oman tekemisen, soittamisen ja laulamisen kautta. Yleistavoitteena on nuotinlukutaidon kehittäminen. Sisällöissä keskeisiä osa-alueita ovat rytmi, melodia, intervallit, asteikot ja soinnut.

Opetuksen tavoitteena on tutustuttaa oppilaat eri aikojen musiikkiin sekä musiikin lajeihin ja sitä kautta auttaa heitä ymmärtämään yhteiskunnallisia ja taiteellisia ilmiöitä myös laajemmin. Äänitteiden kuuntelun lisäksi on tärkeää saada kokemuksia elävistä konserteista, joissa kaikki osatekijät luovat yhdessä kokonaisvaltaisen kuuntelukokemuksen.



Ryhmässä on mukavaa

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- oppii nuotinlukutaitoa
- oppii yhdistämään teoriaopetuksen käytännön musisointiin
- oppii musiikillista ajattelukykyä
- ymmärtää musiikillisia lainalaisuuksia
- oppii jäsentämään musiikkia
- oppii keskittymään musiikin kuunteluun
- oppii tuntemaan eri aika- ja tyylikausien sävellyksiä
- oppii tuntemaan musiikin eri lajeja
- oppii analysoimaan ja ymmärtämään erilaisia sävellyksiä
- oppii musiikin arviointikykyjä
- oppii käyttämään erilaisia ympäristön tarjoamia musiikkipalveluita
- oppii hyödyntämään internetin mahdollisuuksia tiedon hankkimisessa

1.2.1.6 Vapaa säestys ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on, että oppilas oppii käyttämään hankkimiaan soittotaitoja erilaisissa tilanteissa.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- saa valmiuksia ilmaista musiikillisia ajatuksiaan ja ideoitaan
- oppii soittamaan sekä sointumerkeistä että korvakuulolta
- oppii improvisointia ja transponointia ja vapautuu nuottikuvaan sidotusta soittamisesta
- oppii tyylinmukaista rytminkäsittelyä ja fraseerausta
- oppii erityylisiä säestyksiä
- kehittää instrumentin soittotekniikkaansa

1.2.1.7 Musiikkiteknologia

Musiikkiteknologiaopintojen tavoitteena on, että opiskelija saa valmiuksia musiikin tuottamiseen tietotekniikan avulla.

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on, että oppilas

- oppii käyttämään tietokonetta oman opiskelun tukena
- kykenee hyödyntämään opinnoissa tietoverkkojen ja verkkopedagogiikan antamia mahdollisuuksia
- ymmärtää notaatio- ja äänitysohjelmien toimintaperiaatteet
- kykenee tuottamaan musiikkia tietotekniikan avulla

1.3 Annettavan opetuksen määrä opintokokonaisuuksittain

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on yhteensä 500 tuntia. Opintojen laajuuden laskennallisena perustana on käytetty 45 minuutin pituisia oppituntia. Annettavan opetuksen määrä mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen tavoitteiden ja sisältöjen saavuttamisen. Yleisen oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta järjestettäessä pyritään joustavuuteen niin, että taiteenala, oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

Oppilas tekee oman opiskelusuunnitelmansa Eiran musiikkikoulun opetustarjonnan pohjalta. Oppilas voi koota musiikin yleisen oppimäärän opintonsa Eiran musiikkikoulun opetussuunnitelman mukaisista opintokokonaisuuksista joko valitsemalla eri opintokokonaisuuksia tai yhden opintokokonaisuuden tavoitteiden ja sisältöjen pohjalta rakentuvista musiikillista osaamista syventävistä tasolta toiselle etenevistä opintokokonaisuuksista.

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

- Yksinlaulu 50 h vuodessa (lähiopetus 30 h, oma harjoittelu 20h)
- Soitinopinnot 50 h vuodessa (lähiopetus 30 h, oma harjoittelu 20h)

- Yhtyelaulu lasketaan kertyneiden oppituntien mukaan
- Kamarimusiikki lasketaan kertyneiden oppituntien mukaan
- Orkesteri 50 h vuodessa (lähiopetus 30 h, oma harjoittelu 20h)
- Musiikin perusteet 60 h vuodessa (lähiopetus 60 h)
- Vapaa säestys ja improvisointi 50 h vuodessa (lähiopetus 30 h, oma harjoittelu 20h)
- Musiikkiteknologia 50 h vuodessa (lähiopetus 30 h, oma harjoittelu 20h)

1.4 Oppilaaksi ottaminen ja opiskelu-aika

Vapautuviin paikkoihin otetaan oppilaita ilmoittautumisjärjestyksessä. Pääsykokeita ei ole, vaan kaikille halukkaille annetaan mahdollisuus musiikin opiskeluun.

Opiskelun kestoa ei ole rajoitettu, mutta 10 opintokokonaisuuden opiskeleminen ilman lisäkursseja kestää 10 vuotta. Lisäkurssit ja muilta taiteenaloilta kerätyt modulit lyhentävät opiskelu-aikaa päättötodistuksen saamiseksi jopa neljään vuoteen.

1.5 Oppilasarviointi

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa. Arviointi on kannustavaa ja rohkaisevaa ja ohjaa oppilasta myös omien tavoitteiden asettamiseen. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy palautetta ja ohjausta itsearviointiin.

Oppilas saa työskentelystään ja suorituksistaan sanallista palautetta suullisesti ja mahdollisten tasosuoritusten yhteydessä myös kirjallisesti koko opintojensa ajan. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksessa ei käytetä numeroarvostelua.

1.6 Opintojen hyväksilukeminen

Ennen Helsingin kulttuuri- ja kirjastolautakunnan Eiran musiikkikoululle Taiteen perusopetusluvan myöntämispäivämäärää suoritettavat opinnot sekä muualla suoritettavat opinnot voi Eiran musiikkikoulun rehtori hyväksyä kirjallista todistusta vastaan.

1.7 Todistusten sisältö

Oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan 10 opintokokonaisuutta (á 50 tuntia). Kaikki oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet merkitään päättötodistukseen. Oppilaalle annetaan pyydettyä todistus suoritetuista opintokokonaisuuksista.

Päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- taiteenala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- opiskelu-aika vuosina
- oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet ja oppilaan saaman opetuksen tuntimäärä niissä (laskennan perustana käytetään 45 minuutin pituisia oppituntia)
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu

- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä tai kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- maininta, että taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä koostuu vähintään kymmenestä opintokokonaisuudesta
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2004 mukaisesti

2 MUSIIKKILEIKKIKOULU

Tavoitteet

Varhaisiän musiikinopetuksen tavoitteena on, että lapsi saa musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle. Lapsi kehittyy kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Musiikin elementit – rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri – muodostavat opetuksen keskeisen sisällön. Elämysten avulla, leikin keinoin harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuunteluvalmiuksia sekä tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystään.

Toteutus

Musiikkileikkikoulussa on seuraavat ryhmät, jotka täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä:

- perheryhmät (yhdessä aikuisen kanssa)

- 3 kk – 6 kk
- 7 kk – 12 kk
- 1-vuotiaat
- 2-vuotiaat

- leikkiryhmät (itseksään opettajan johdolla)

- 3-vuotiaat
- 4-vuotiaat
- 5-vuotiaat
- 6-vuotiaat



Musiikki on koko perheen yhteinen harrastus

Musiikkileikkikoulun opinto-ohjelma sisältää laulua, soittimiin tutustumista ja rytmi- ym. soittimien käyttöä, musiikkiliikuntaa, musiikin kuuntelua, nuotti- ja rytmioopin sekä säveltapailun alkeisiin perehtymistä musiikkileikkien avulla. 5- ja 6-vuotiaiden ryhmissä soitetaan myös viisikielistä kanteletta. Opetukseen integroidaan myös kuvaamataittoa.

Opetus käsittää yhden 45 minuutin pituisen opetusjakson viikossa. Opetusryhmässä on 6-12 oppilasta yhtä opettajaa kohti.

3 AIKUISKOULUTUS

Aikuiskoulutuksen tavoitteena on antaa harrastuspohjaista musiikkikasvatusta kaikille aikuisille ilman ikärajoituksia. Aikuisoppilaat voivat halutessaan suorittaa Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän.

Aikuisten opetusta suunniteltaessa ja järjestettäessä otetaan huomioon, että aikuiset harrastajat ovat musiikkitaidoissaan ja -tiedoissaan hyvin eri vaiheissa ja heidän kiinnostuksen kohteensa ja harrastusmotivaationsa ovat monenlaiset. Aikuisten oppimisessa korostuu itsenäisyys ja oma-aloitteisuus, ja opetuksessa otetaan huomioon aikuisten kyky itse ohjata omaa oppimistaan ja harjoitteluaan. Osallistuminen opiskelun suunnitteluun ja arviointiin ovat onnistuneen opiskelun edellytyksiä. Sitoutuminen ja halu oppia ja kehittyä ovat oppimisen vahva tuki, joka voi korvata esimerkiksi iän tuomia fyysisiä rajoituksia. Sosiaalinen vuorovaikutus ja yksilöllisten tarpeiden huomioon ottaminen sekä kannustava ja myönteinen palaute ovat myös aikuisten oppimisessa tärkeitä.

4 YHTEISTYÖ

Eiran musiikkikoulun toiminta, hallinto, opetus ja muu julkinen toiminta on avointa. Huoltajia kannustetaan tukemaan lapsen ja nuoren musiikkiopintoja. Esimerkiksi soittotunneilla läsnäolosta kotiväen toivotaan sopivan erikseen kunkin opettajan kanssa. Huoltajien oma esimerkki ja aktiivisuus mm. konserttien kuulijoina toimivat nosteena nuoremmille kaikissa opintojen vaiheissa. Alaikäisen oppilaan opintojen sujumisesta sekä tarpeellisesta yhteydenpidosta kodin ja koulun välillä vastaavat oppilaan opettaja ja hänen huoltajansa. Tarpeen vaatiessa Eiran musiikkikoulun rehtori tai opintosihteeri voivat ottaa kantaa oppilaskohtaisiin kysymyksiin. Oppilaitos tiedottaa vanhemmille Eiran musiikkikoulun opetussuunnitelmista sekä opetus- ja opiskelukäytänteistä ja -tavoitteista. Tärkeä tiedotuskanava on Eiran musiikkikoulun kotisivusto www.kolumbus.fi/eiramus sekä sähköpostitse lähetettävät Preludi ja Fuuga -tiedotteet.

Eiran musiikkikoulussa ylläpidetään ja kehitetään yhteistyötä eri musiikinopetusta antavien laitosten, muiden laitosten ja tahojen sekä sidosryhmien kanssa. Tällä hetkellä yhteistyökumppaneita ovat Sibelius-Akatemia, Metropolia, Keski-Helsingin musiikkiopisto sekä Rakveren musiikkikoulu ja Kadriinan taiteidenkoulu Virossa.