



## **OPETUSSUUNNITELMA**

# **TAITEEN PERUSOPETUKSEN MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ**

# **Eiran musiikkikoulun opetussuunnitelma**

## **- Taiteen perusopetuksen musiikin laaja oppimäärä**

### **SISÄLLYS**

<b>1 TOIMINTA-AJATUS</b>	<b>3</b>
<b>2 MUSIIKIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN TEHTÄVÄ, ARVOT JA YLEISET TAVOITTEET</b>	<b>3</b>
<b>3 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN</b>	<b>3</b>
3.1 Oppimiskäsitys	3
3.2 Opiskeluympäristö	4
<b>4 OPETUKSEN RAKENNE, OPPIAINEET JA OPINTOJEN LAAJUUS</b>	<b>4</b>
4.1 Opetuksen rakenne	4
4.2 Oppiaineet	4
4.3 Opintojen laajuus	5
<b>5 TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT</b>	<b>5</b>
5.1 Musiikkileikkikoulu	5
5.2 Musiikin perustaso	6
5.3 Musiikkiopistotaso	7
5.4 Aikuisten opetus	9
5.5 Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen	9
<b>6 OPETUSJÄRJESTELYT</b>	<b>9</b>
<b>7 ARVIOINTI</b>	<b>10</b>
7.1 Arvioinnin tehtävät	10
7.2 Oppilasarviointi	10
7.3 Oppilaitoksen itsearviointi	10
<b>8 OPPILAAKSI OTTAMINEN</b>	<b>11</b>
<b>9 OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN</b>	<b>11</b>
<b>10 YHTEISTYÖ</b>	<b>11</b>
<b>11 OMAN ALUEEN KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN</b>	<b>11</b>

# TAITEEN PERUSOPETUKSEN MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ

## 1 TOIMINTA-AJATUS

Eiran musiikkikoulu on taideoppilaitos, joka järjestää musiikin ja siihen liittyvien taidemuotojen opetusta. Opetus kehittää valmiuksia luovaan ja monipuoliseen musiikin harrastamiseen ja esittämiseen sekä alan ammattiopintoihin.

Tavoitteena on omaehtoinen kulttuuri, joka avaa mahdollisuuksia aitoon osallistumiseen, luomiseen, tuntemiseen ja iloon, merkityksellisempään elämään. Laadun mittarina on tällöin suoritustehokkuuden asemesta lapsen sisäinen kokemus, jolloin kulttuuripalvelut eivät ole ylhäältä päin annettuja vaan juurtuvat lapsen oman elämäntavan sisällöksi.

Opetus perustuu ihmiskäsitykseen, jossa ihminen on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti elämäänsä. Keskeistä on oppilaan luovan ajattelun ja toiminnan tukeminen. Taidekasvatuksen tavoitteena on vahvistaa oppilaan aisti- ja tunneherkkyyttä sekä tukea opiskelu- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Opetuksen tehtävänä on myös kehittää ja säilyttää kansallista kulttuuria sekä tukea oppilaan kykyä arvostaa eri kulttuureita ja toimia monikulttuurisessa yhteiskunnassa.



Musiikkiteatteriproduktio ”Villijoutsenet”

## 2 MUSIIKIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN TEHTÄVÄ, ARVOT JA YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukainen opetus luo edellytyksiä hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elämäniloiseen harrastamiselle sekä antaa valmiudet musiikkialan ammattiopintoihin.

Opetuksen tavoitteena on tukea oppilaan henkistä kasvua ja persoonallisuuden lujittumista sekä luovuuden ja sosiaalisten taitojen kehittymistä. Opetuksen tehtävänä on ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä.

Tehtävänä on myös kansallisen musiikkikulttuurin säilyttäminen ja kehittäminen, vuorovaikutus muiden musiikinopetusta ja taideopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa sekä kansainvälisen yhteistyön edistäminen. Opetuksen järjestämisessä otetaan huomioon musiikkialan ammattikoulutuksen ja työelämän asettamat vaatimukset.

## 3 OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

### 3.1 Oppimiskäsitys

Opetus pohjautuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen on aktiivinen ja tavoitteellinen prosessi, johon yksilöllisten ominaisuuksien ja motivaation lisäksi vaikuttaa opiskeluympäristö. Opetuksessa otetaan huomioon, että oppilas valikoi ulkomaailmasta tulevaa informaatiota aiemman tietorakenteensa perustalta, jäsentää sitä aikaisempien taitojensa ja tietojensa pohjalta ja rakentaa näin kuvaa maailmasta ja itsestään tämän maailman osana. Vuorovaikutuksellisenä ja

tilannesidonnaisena musiikin oppiminen liittyy olennaisesti siihen sosiaaliseen ja kulttuuriseen tilanteeseen, jossa se tapahtuu.

Opetuksessa otetaan huomioon, että oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta. Opettajalla on siten keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että se mahdollistaa erilaisten oppilaiden edistymisen. Oppimisen säätelemisessä on tärkeää, että oppilas oppii tarkkailemaan omaa opiskeluaan ja oppimistaan tiedostaen niihin sisältyvät vahvuudet ja heikkoudet.

### **3.2 Opiskeluympäristö**

Oppilaan aktiivista roolia korostavasta oppimiskäsityksestä seuraa, että opiskeluympäristön tulee antaa oppilaille mahdollisuus asettaa omat tavoitteensa, oppia työskentelemään itsenäisesti ja yhdessä toisten kanssa sekä löytää itselleen sopivia työskentelytapoja. Keskeistä on vuorovaikutus opettajan ja oppilaan välillä ja oppilaiden kesken sekä erilaisten oppimis-, työskentely- ja arviointitapojen huomioon ottaminen.

Tavoitteena on, että opiskeluympäristössä vallitsee avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri. Hyvä opiskeluympäristö mahdollistaa oppilaan vuorovaikutustaitojen, aloitekyvyn ja pitkäjänteisyyden kehittymisen. Se myös kannustaa oppilaan aktiivisuutta, luovuutta, itsenäistä ajattelua ja oppimismotivaatiota sekä mahdollistaa turvallisen kasvun ja kehityksen. Onnistumisen kokemukset, jotka musiikissa usein syntyvät pitkäjänteisen työskentelyn kautta, kasvattavat oppilaan uskoa omiin kykyihinsä. Opiskeluympäristön tulee olla sellainen, että oppilaalla on mahdollisuus kykyjensä ja musiikillisen ilmaisunsa tavoitteelliseen, monipuoliseen kehittämiseen.



Halloween-juhlat

## **4 OPETUKSEN RAKENNE, OPPIAINEET JA OPINTOJEN LAAJUUS**

### **4.1 Opetuksen rakenne**

Laajan oppimäärän mukainen musiikin perusopetus muodostuu musiikin perustason ja sille rakentuvan musiikkiopistotason opinnoista sekä niitä edeltävästä varhaisiän musiikkikasvatuksesta. Perus- ja musiikkiopistotason opetus on pääasiallisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista opetusta, mutta Eiran musiikkikoulussa järjestetään opetusta myös sekä aikuisille että alle kouluikäisille lapsille.

### **4.2 Oppiaineet**

Opetusta annetaan seuraavissa aineissa: laulu, pop-jazzlaulu, huilu, klarinetti, alttosaksofoni, viulu, sello, piano, kantele, akustinen kitara, sähkökitara, sähköbasso, rummut, musiikin perusteet ja musiikkiteknologia.

### 4.3 Opintojen laajuus

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän musiikin perustason ja musiikkiopistotason laskennallinen laajuus on yhteensä 1 300 tuntia. Laajan oppimäärän mukaista musiikin perusopetusta järjestettäessä pyritään joustavuuteen siten, että oppilaan ikä, aikaisemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

Musiikin laaja oppimäärä muodostuu seuraavasti:

#### *Musiikin perustaso*

Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi 385 tuntia

Musiikin perusteet 280 tuntia

#### *Musiikkiopistotaso*

Instrumenttitaidot ja yhteismusisointi 390 tuntia

Musiikin perusteet 245 tuntia

Opintojen laajuuden laskennan perusteena käytetään 45 minuutin pituista oppituntia.

Instrumenttiopetus käsittää myös laulunopetuksen.

Yhteismusisoinnin tulee sisältyä opintoihin koko opiskelun ajan siitä lähtien, kun instrumentin käsittelytaito sen mahdollistaa.

## 5 TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT

### 5.1 Musiikkileikkikoulu

#### Tavoitteet

Varhaisiän musiikinopetuksen tavoitteena on, että lapsi saa musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle. Lapsi kehittyy kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Musiikin elementit – rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri – muodostavat opetuksen keskeisen sisällön. Elämysten avulla, leikin keinoin harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuunteluvalmiuksia sekä tuetaan hänen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystään.

#### Toteutus

Musiikkileikkikoulussa on seuraavat ryhmät, jotka täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä:

- perheryhmät (yhdessä aikuisen kanssa)

- 3 kk – 6 kk
- 7 kk – 12 kk
- 1-vuotiaat
- 2-vuotiaat



Musiikki on koko perheen yhteinen harrastus

- leikkiryhmät (itseksensä opettajan johdolla)

- 3-vuotiaat
- 4-vuotiaat
- 5-vuotiaat
- 6-vuotiaat

Musiikkileikkikoulun opinto-ohjelma sisältää laulua, soittimiin tutustumista ja rytmi- ym. soittimien käyttöä, musiikkiliikuntaa, musiikin kuuntelua, nuotti- ja rytmioopin sekä säveltapailun alkeisiin perehtymistä musiikkileikkien avulla. 5- ja 6-vuotiaiden ryhmissä soitetaan myös viisikielistä kanteletta. Opetukseen integroidaan myös kuvaamataittoa.

Opetus käsittää yhden 45 minuutin pituisen opetusjakson viikossa. Opetusryhmässä on 6-12 oppilasta yhtä opettajaa kohti.

## 5.2. Musiikin perustaso

### Tavoitteet

Musiikin perustason opintojen tavoitteena on, että oppilas

- oppii musiikin esittämiseen ja yhteismusisointiin tarvittavia instrumenttitaitoja
- oppii lukemaan, kirjoittamaan, kuuntelemaan ja tuntemaan musiikkia
- kehittää musiikillista ilmaisukykyään ja esiintymistaitoaan

### Keskeiset sisällöt

Instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on perehtyminen pääinstrumentin perustekniikkaan ja -ohjelmistoon sekä yhteismusisoinnin perusteisiin. Säännöllinen esiintyminen on osa opintoja. Mahdolliset sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit suunnitellaan tukemaan oppilaan musiikillista kehitystä.

Musiikin perusteiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Opetus pyritään toteuttamaan vuorovaikutuksessa instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opetuksen kanssa.

Musiikin perustason opintoihin sisältyvät musiikin perusteet suoritettuaan oppilas

- osaa laulaa ja kirjoittaa duuri–mollin -tonaalisia melodioita
- hallitsee monipuolista ohjelmistoa
- on harjaantunut rytmien hahmottamiseen
- osaa tuottaa ja tunnistaa tavallisimpia lopuketyyppejä ja harmonioita
- tekee itse säestyksiä ja sävellyksiä sekä mahdollisuuksien mukaan hyödyntää oppilaitoksen tarjoamaa tietotekniikkaa opiskelussaan
- tuntee oman musiikinlajinsa keskeisiä tyyliuuntauksia, ilmiöitä ja soittimistoa
- on saanut valmiuksia käytännön muusikkouteen

### Toteutus

Solistisessa pääaineessa annetaan opetusta tasoilla 1-2 pääsääntöisesti 30 minuuttia viikossa. Pitemmällä oleva oppilas voi halutessaan saada opetusta myös 45 minuuttia viikossa. Solistisessa

sivuaineessa annetaan opetusta pääsääntöisesti 30 minuuttia viikossa. Opetus voi olla sekä yksityisettä ryhmäopetusta. Musiikin perusteiden opetusta annetaan 90 minuuttia viikossa ryhmäopetuksena. Yhteismusisointi sisältyy perustason oppimäärään.

Musiikin opiskelun tavoitteiden ja erityisesti esiintymistottumuksen saavuttamiseksi oppilaille järjestetään mahdollisuus musiikin esittämiseen ja kuunteluun oppilasmatineoissa sekä kevät- ja joulusoittajaisissa. Lisäksi järjestetään erityisprojekteja.

Perustason oppimäärään (tasot 1-3) sisältyy kurssit solistisessa pääaineessa ja vähintään 280 tunnin kurssit musiikin perusteissa. Perustason oppimäärän suoritus aika on 6-9 vuotta.

Perustason päättötodistukseen vaaditaan vähintään

- pääaineen perustaso 3
- säveltapailun ja musiikin teorian perustaso 3
- musiikkitiedon perustaso
- osallistuminen yhteismusisointiin

Musiikin laajan oppimäärän perustason päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- oppilaan pääaineen päättösuoritus, arvosana ja suorituksen ajankohta
- musiikin perusteiden päättösuoritus, arvosana ja suorituksen ajankohta
- osallistuminen yhteismusisointiin, yhtyekokoonpanot ja osallistumisajat
- muut mahdolliset opintosuoritukset
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- opetusministeriön tai kunnan myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että musiikin laaja oppimäärä sisältää musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnot
- arvosana-asteikko



Ryhmässä on mukavaa

### 5.3 Musiikkiopistotaso

#### Tavoitteet

Musiikkiopistotason opintojen tavoitteena on, että oppilas

- kehittää edelleen musiikin perustasolla saavutettuja taitoja ja tietoja niin, että hän saa valmiudet musiikkiharrastuksen itsenäiseen jatkamiseen tai ammattiopintoihin
- laajentaa musiikin ja sen eri tyylien tuntemustaan sekä syventää kykyään luovaan ilmaisuun musiikin keinoin

## Keskeiset sisällöt

Instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on kehittää oppilaan musiikillista ajattelua, pääinstrumentin soittoteknistä hallintaa ja ohjelmiston tuntemusta niin, että hän kykenee itsenäiseen työskentelyyn. Oppilas harjaantuu omaksumaan ja esittämään laajoja musiikillisia kokonaisuuksia sekä syventää kykyään musiikin tulkintaan ja musiikilliseen vuorovaikutukseen.

Mahdolliset sivuaineopinnot ja valinnaiskurssit suunnitellaan tukemaan oppilaan musiikillista kehitystä ja laajentamaan hänen musiikillista näkemystään.

Musiikin perusteiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja tyylien tuntemus. Oppilas osaa hahmottaa musiikkia sekä kuulemisen että notaation pohjalta ja kykenee soveltamaan historian ja tyylien tuntemusta musiikin esittämisessä.



Kamarimusisointi on yhteinen elämys

Musiikkiopistotason musiikin perusteiden opinnot suoritettuaan oppilas

- osaa laulaa ja kirjoittaa perustasoa vaativampia duuri-molli-tonaalisia melodioita
- hallitsee moniäänistä ohjelmistoa
- kykenee rytmikäsitteilyyn moniäänisessä ja oman aikamme musiikkia edustavissa teoksissa
- osaa jäsentää kuultua ja nuotinnettua musiikkia, on tietoinen sointujen käytön ja äänenkuljetuksen lainalaisuuksista
- osaa soveltaa tietojaan käytäntöön esimerkiksi sointusoittimella säestämisessä
- on saanut valmiuksia itsenäisesti analysoida kokonaisia tonaalisia sävellyksiä ja ymmärtää sävelteoksen muodon merkityksen
- on syventänyt oman musiikinlajinsa eri aikakausien tyylien tuntemusta
- osaa soveltaa tyyliintuntemusta musisoinnissa

## Toteutus

Musiikkiopistotason oppimäärään kuuluu pääaineen ja vähintään 245 tunnin kurssit musiikin perusteissa musiikkiopistotasolla. Musiikkiopistotason oppimäärä suoritetaan perustason oppimäärän jälkeen pääsääntöisesti neljän vuoden kuluessa. Yhteismusisointi sisältyy musiikkiopistotason oppimäärään.

Musiikkiopistotason päättötodistukseen vaaditaan:

- pääaineen musiikkiopistotaso
- säveltapailun mo-taso
- musiikin teorian mo-taso
- harmonian tai musiikkitiedon mo-taso (oppilas voi suorittaa myös molemmat)
- osallistuminen yhteismusisointiin



Musiikkiopistotason päättötodistus on samalla todistus koko musiikin perusopetuksen laajan oppimäärän suorittamisesta.

Musiikkiopistotason päättötodistuksen muoto on sama kuin perustasolla (ks. edellinen luku).

#### **5.4 Aikuisten opetus**

Aikuiskoulutuksen tavoitteena on antaa harrastuspohjaista musiikkikasvatusta kaikille aikuisille ilman ikärajoituksia. Aikuisten opetuksen tavoitteet ja sisällöt ovat samat kuin musiikin perustason ja musiikkiopistotason opinnoissa.

Aikuisten opetusta suunniteltaessa ja järjestettäessä otetaan huomioon, että aikuiset harrastajat ovat musiikkitaidoissaan ja -tiedoissaan hyvin eri vaiheissa ja heidän kiinnostuksen kohteensa ja harrastusmotivaationsa ovat monenlaiset. Aikuisten oppimisessa korostuu itsenäisyys ja oma-aloitteisuus, ja opetuksessa otetaan huomioon aikuisten kyky itse ohjata omaa oppimistaan ja harjoitteluaan. Osallistuminen opiskelun suunnitteluun ja arviointiin ovat onnistuneen opiskelun edellytyksiä. Sitoutuminen ja halu oppia ja kehittyä ovat oppimisen vahva tuki, joka voi korvata esimerkiksi iän tuomia fyysisiä rajoituksia. Sosiaalinen vuorovaikutus ja yksilöllisten tarpeiden huomioon ottaminen sekä kannustava ja myönteinen palaute ovat myös aikuisten oppimisessa tärkeitä.

#### **5.5 Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen**

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

Opetusta järjestettäessä otetaan huomioon, että opintojen tavoitteet ovat musiikkikasvatuksellisia. Oppilaalta edellytetään kykyä käyttää hyväkseen annettavaa opetusta. Tavoitteissa painottuvat oppilaan musiikillisten kykyjen ja taitojen kehittäminen hänen omista lähtökohdistaan käsin sekä musiikin elämyksellinen kokeminen. Opetusta voidaan toteuttaa sekä yksilö- että ryhmäopetuksena.

### **6 OPETUSJÄRJESTELYT**

Jokaisella oppilaalla tulee olla pääaine. Solistista sivuaineopetusta järjestetään ensisijaisesti niille oppilaille, jotka suuntautuvat musiikin ammatilliseen koulutukseen.

Opetuskohtainen viikoittainen opetusmäärä on järjestetty siten, että se mahdollistaa tavoitteiden saavuttamisen. Ryhmäopetuksessa solistisen pääaineen opetusaika määräytyy kulloinkin käytettävän metodin mukaisesti.

## 7 ARVIOINTI

### 7.1 Arvioinnin tehtävät

Arvioinnin tehtävänä on ohjata opiskelun tavoitteiden asettamista ja auttaa oppilasta niiden saavuttamisessa. Arvioinnin tulee tukea oppilaan hyvän itsetunnon kehittymistä. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy palautetta ja ohjausta itsearviointiin.

Oppilaalle tiedotetaan seuraavista arvioinnin periaatteista: arvioinnin tehtävät ja kohteet, arvosana-asteikot ja arviointikriteerit, arvosanan korottaminen, opintojen etenemisen edellyttämät suoritukset, arvioinnin oikaiseminen ja päättötodistuksen sisältö.

Arviointimenetelmät tulee valita siten, että ne mittaavat asetettujen tavoitteiden saavuttamista, soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin ja tukevat oppimista.

### 7.2 Oppilasarviointi

#### *Arvosana-asteikko*

Erinomainen 5

Kiitettävä 4

Hyvä 3

Tyydyttävä 2

Hyväksytty 1

Instrumenttiopintojen ja musiikin perusteiden päättösuoritukset arvioidaan asteikolla 1–5. Muut kuin päättösuoritukset hyväksytään ilman arvosanaa.

Päättösuoritusten arvioitsijoita tulee olla vähintään kaksi.

Yhteismusisoinnista ja valinnaisista kursseista annetaan osallistumismerkintä.

Oppilaan edistyminen instrumenttitaidoissa ja musiikin perusteiden opinnoissa arvioidaan ja kirjataan vuosittain.

Oppilaalle annetaan kaikista suorituksista myös sanallinen palaute.

### 7.3 Oppilaitoksen itsearviointi

#### Tavoitteet

Arvioinnin tarkoituksena on osoittaa miten toiminnalle asetetut tavoitteet on saavutettu. Tätä varten tuotetaan tarkoituksenmukaista, laadullista ja määrällistä tietoa koulun toiminnasta ja tuloksista suunnittelun, kehittämisen ja voimavarapäätösten pohjaksi.

## Toteutus

Määrällistä tietoa koulutuksen arviointia varten tuotetaan tutkinnoista, opiskelijamääristä, opettajamääristä, annetuista opetustunneista, matinea- ym. tilaisuuksista, toiminnan kustannuksista ja käytetyistä määrärahoista. Nämä esitetään vuosittain laadittavassa toimintakertomuksessa.

Laadullista tietoa tuotetaan opetus- ja oppimisprosessista opiskelijoiden ja opettajien arviointina.

## **8 OPPILAAKSI OTTAMINEN**

Vapautuviin paikkoihin otetaan oppilaita ilmoittautumisjärjestyksessä. Pääsykokeita ei ole, vaan kaikille halukkaille annetaan mahdollisuus musiikin opiskeluun.

## **9 OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN**

Eiran musiikkikoulun rehtori voi hyväksyä muualla suoritettut opinnot kirjallista todistusta vastaan.

## **10 YHTEISTYÖ**

Eiran musiikkikoulun toiminta, hallinto, opetus ja muu julkinen toiminta on avointa. Huoltajia kannustetaan tukemaan lapsen ja nuoren musiikkiopintoja. Esimerkiksi soittotunneilla läsnäolosta kotiväen toivotaan sopivan erikseen kunkin opettajan kanssa. Huoltajien oma esimerkki ja aktiivisuus mm. konserttien kuulijoina toimivat nosteenä nuoremmille kaikissa opintojen vaiheissa. Alaikäisen oppilaan opintojen sujumisesta sekä tarpeellisesta yhteydenpidosta kodin ja koulun välillä vastaavat oppilaan opettaja ja hänen huoltajansa. Tarpeen vaatiessa Eiran musiikkikoulun rehtori tai opintosihteeri voivat ottaa kantaa oppilaskohtaisiin kysymyksiin. Oppilaitos tiedottaa vanhemmille Eiran musiikkikoulun opetussuunnitelmista sekä opetus- ja opiskelukäytänteistä ja -tavoitteista. Tärkeä tiedotuskanava on Eiran musiikkikoulun kotisivusto [www.kolumbus.fi/eiramus](http://www.kolumbus.fi/eiramus) sekä sähköpostitse lähetettävät Preludi ja Fuuga -tiedotteet.

Eiran musiikkikoulussa ylläpidetään ja kehitetään yhteistyötä eri musiikinopetusta antavien laitosten, muiden laitosten ja tahojen sekä sidosryhmien kanssa. Tällä hetkellä yhteistyökumppaneita ovat Sibelius-Akatemia, Metropolia, Keski-Helsingin musiikkiopisto sekä Rakveren musiikkikoulu ja Kadriinan taiteidenkoulu Virossa.

## **11 OMAN ALUEEN KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN**

Eiran musiikkikoulun opetus on tarkoitettu ensisijaisesti lähialueen asukkaille, mutta kaikki oppilaat eri puolilta pääkaupunkiseutua ovat kouluun tervetulleita. Eiran musiikkikoulu järjestää säännöllisesti matineoita, konsertteja sekä joului- ja kevätsoittajaisia. Lisäksi järjestetään erilaisia tapahtumia, kuten soitinesittelyjä sekä muita ohjelmallisia tilaisuuksia.